FANTASIA CONTRAPPUNTISTICA

PRELUDIO AL CORALE
"GLORIA AL SIGNORE NEI CIELI"

E FUGA A QUATTRO SOGGETTI OBBLIGATI
SOPRA UN FRAMMENTO DI BACH

COMPILATA PER IL PIANOFORTE DA

FERRUCCIO BUSONI

(EDIZIONE DEFINITIVA)

6554.
18.9.57.

BREITKOPF E HÆRTEL, LIPSIA
BERLIN = BRUXELLES = LONDON = NEW-YORK

Albert Stahl
Musikalien-Handlung
W. 15, Olivaer Platz 9.

M
38
B87F3

Fantasia contrappuntistica

Copyright 1910, by Breitkopf & Härtel, New-York
Aufführungsrecht vorbehalten.

pp
pp
Ped. tenuto
(pauroso)
pp
(un po' più fermo)
più sostenuto

dolce

dolciss.

(quasi Trombe dolci)

mf

(meno)

p

pp (come prima)

legato

sempre p

8
non cresc.
mp
(trillo)
8
8
pp
dim.
8
ppp
Ped.
p
p
pp
(implorando)
mf
✲ senza Ped.

(molto espressivo, ma con un sentimento soppresso)
p eguale
p
dolce
p
ansioso
legg.

declamato forte
(sempre di più)
fz
fz
p
fz
p
fz
fz
ff
ff
pp

(lo stesso movimento)
(dolce)
più dolce
diminuendo
pp
Presto.
pp
con Pedale
8
dim.
8
8
più dim.
dolce
calmando e rasserenandosi

Andantino.
dolciss.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
più dolce
ppp
senza Pedale

(alla breve)
cantando
con Pedale
posato
ten.
p tempestoso

gemendo
fz
mfz
Sostenuto.
fz
fz
più sostenuto
mfz
p dim.
Più lento.
mf
mf
dolce
(quasi arpa)
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

mf
Ped.
Ped.
poco con moto, ma intimamente e indugiando
mf
dolce
tranquillo assai
sotto voce
mf
più appass.
dolce
molto cresc.
più appass. cresc.

Fuga I.

ffz
(Tempo giusto)
ff
Ped.
con molta
importanza e sostenutissimo
p
dim.
mf
p
pp
p
pp
pp
tr
pp
dolce

espr.
tr
(tr)

tr
trmm
(tr
tr

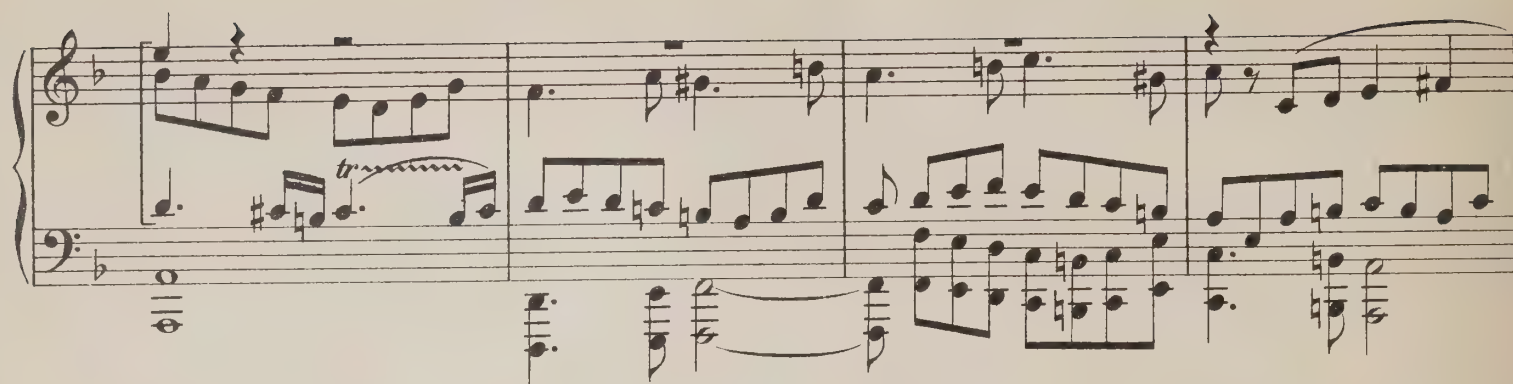
tr
(tr)
aumentando
dim.
sotto voce
Fuga II.

dolce
tr
legg.

tr
quasi Flauto
non f

(cantabile)
poco f
legg.
f

Fuga III.

(poco allargando)
(tr)
allarg. e
più espr.
Più allargando
dimin.
(il tutto melodioso)
riprendendo
il movimento
A tre soggetti.

tr
m. s.
tr
dolce
cresc.
meno legato
f

fz
m. s.
f
dolce

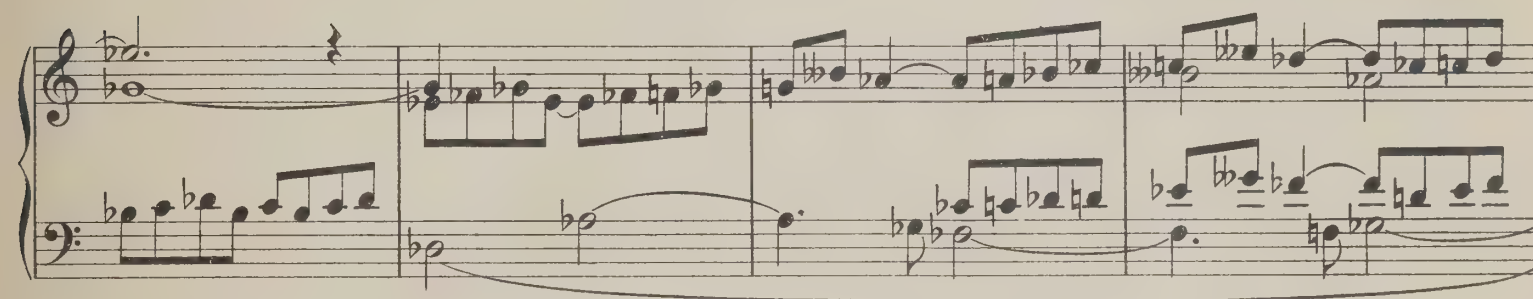
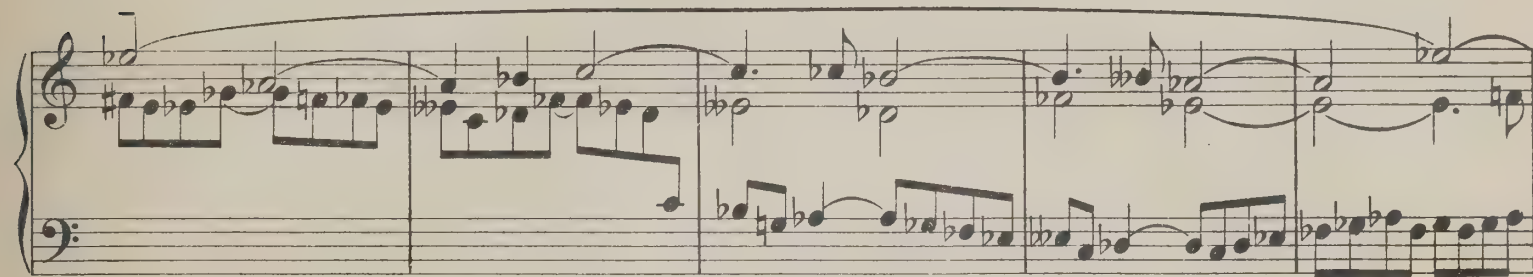
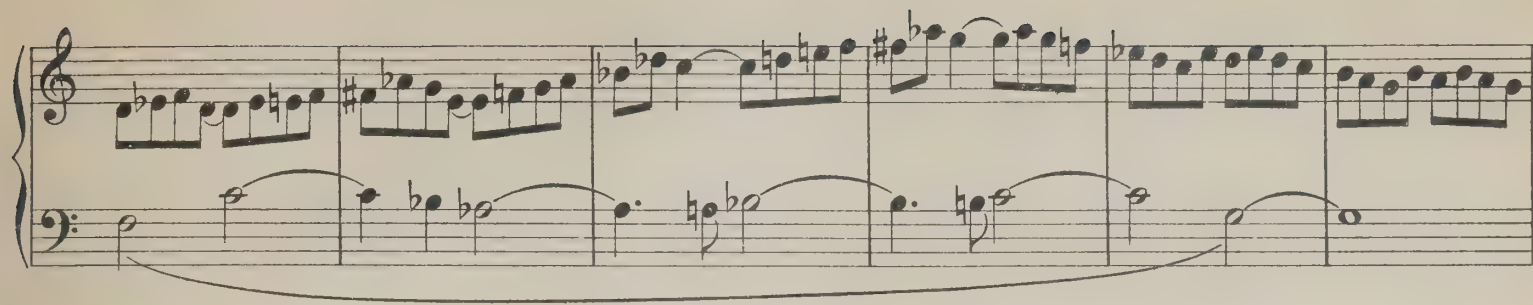
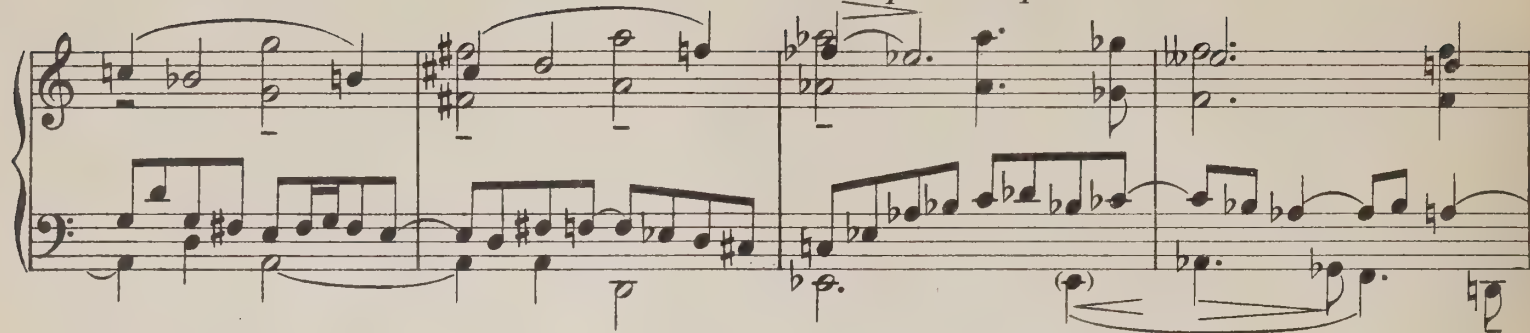
dolce
sostenuto
espress.
piano
quasi Flauto
cresc. subito
f
m. s.
(11
fz
fz

forte e non legato
il tema con 8ve (ad libitum)
tr
(risoluto)
m.d.

meno f
tr
(più energico)

ff
ff
ff
m.s.
m.s.
m.s.
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

Intermezzo.
(più tranquillo
e misticamente)
sotto voce
più sotto voco
ritenendo
(visionario)
pp
ppp
più ritenendo
Variazione I.
A tempo, tranquillo molto
dolce, cantabile

sempre dolce
espr.
fz

molto espr. e tranquillo
Variazione II.
(sempre sotto voce)
pp
3
3

pp
pp
spiccato
dim.
mf

Variazione III.

cresc.
forte, con fuoco
(fuori)
Cadenza.
fz
ff (fermamente)

dolcemente
improvvisando

m.s.

ten.

8

fz
meno f
fz

dim.

poco marcato

dolce

(dolce)

(quasi arpa)

più dim.

senza agitazione
ma andando
molto sommessamente
(legatiss.)
dolce
poco rit.
ten.
più p
(a tempo)
poco rit.
sotto voce
pp

Fuga IV.

poco marc.
vivace misurato
p
con 8va
8
8
f
fz
(recitato drammatico
ma sempre continuando)
f
fz

*) Questa combinazione del soggetto principale dell' „Arte della Fuga" con i precedenti tre, la devo agli studj del Sign. Bernardo Ziehn a Chicago

f
p
dolce
sotto voce

grave
f subito
f

tr
tr♯
f
m.d.
marc.
m.d.
tr♯
m.d.
fz
tr
tr
fz
con 8va
(solenne)
con 8

tr
3
con 8
sostenuto, dolciss.
Corale.
(come un vago riflesso)
p
con 8va
con 8
con 8

8
mp
con 8
più p
espress.
con 8
(sotto voce) poco accelerando
(sotto voce)
con 8
Stretta.

cresc. sempre
3
3

ff
fz
8va bassa
8
ffz
poco a poco allargando sino al fine

8
8
8
8
ff
Finis.

Distribuzione dell' opera